

Управление образования Администрации

МО «Устьянский муниципальный округ»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Киземская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

педагогического совета

Протокол № 9

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 78/2

от «02» сентября 2023 г.

И.о. директора

Рогачёва И.С.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественная направленности
«Огни рампы»

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:
педагог дополнительного
образования
Паршина Надежда
Геннадьевна

п. Кизема, 2023 г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа «ОГНИ РАМПЫ»
Организация –исполнитель	МБОУ «Киземская СОШ»
География программы	Архангельская область, Устьянский район п.Кизема, ул. Ленина 13
ФИО (составителя); соавторов	Шаповалова Надежда Владимировна- педагог дополнительного образования
Целевые группы	Обучающиеся 8-14 лет
Количество обучающихся на занятии	12
Цель программы	Приобщение детей к театральному искусству посредством театральных игр и тренингов
Направленность программы	художественная
Срок реализации программы	1 год
Количество часов по программе	108
Вид программы	модифицированная
Уровень реализации программы	Дополнительное образование
Уровень освоения программы	Общекультурный, стартовый
Способ освоения содержания	репродуктивный
Краткое содержание	Программа позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через реализацию себя в качестве актера и в качестве активного театрального зрителя.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа театрального коллектива «ОГНИ РАМПЫ» имеет **художественную направленность**. Уровень программы – стартовый.

Программа составлена и реализуется в соответствии с требованиями нормативных документов об образовании и с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

Дополнительное образование детей всегда чутко реагирует на запросы общества в решении своих главных задач: удовлетворение познавательных потребностей обучающихся, выходящих за рамки основного образования, и создание благоприятных условий для творческой реализации личности ребенка.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Именно искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодетельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей младшего школьного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи, ориентированные на

социализацию и индивидуализацию развития личности детей младшего школьного возраста.

Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но не навязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Огромны воспитательные возможности театральной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна предлагаемой дополнительной общеразвивающей программы опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

Программа реализуется в рамках образовательной организации, может быть реализована по принципу сетевого партнерства с другими образовательными учреждениями.

Цель программы: приобщение детей к театральному искусству посредством театрализованных игр и тренингов.

Задачи программы:

1) обучающие:

- знакомство детей с театральной терминологией, видами театрального искусства, устройством зрительного зала и сцены;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- обучение умению снимать напряжение и физические зажимы;
- обучение специальным гимнастикам, укрепляющим голосовой, речевой и дыхательный аппараты; 2) развивающие:
 - развитие познавательного интереса через расширение представлений о видах театрального искусства;
 - развитие эмоционального состояния во время выступления;
 - развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного мышления;
 - развитие коммуникабельности и умения общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
 - развитие организаторских способностей в процессе овладения основами актерского мастерства;
 - развитие чувства ритма и координации движений; 3) воспитательные:
 - воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
 - воспитание культуры поведения и общения с аудиторией;
 - приобщение к искусству театра.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Обучаясь по данной программе, воспитанник получает новые знания о театральном искусстве, развивает свой интеллект, кругозор, ему прививаются принципы коллективизма, взаимоуважения, создаётся творческая атмосфера для самосовершенствования. На занятиях воспитанники учатся правильно говорить, двигаться, владеть аудиторией,

реализовывать себя и свои творческие устремления, и организаторские способности.

Программа включает в себя 4 раздела:

1 раздел «Театральная азбука» предусматривает знакомство с театром как видом искусства, развитие игрового поведения, эстетического чувства, умение общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Обучающиеся учатся ориентироваться на сцене, строить диалоги, развивать зрительную память, фантазию, наблюдательность.

2 раздел «Ритмопластика» включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие двигательных способностей, пластической выразительности.

3 раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

4 раздел «Работа со сказкой» основан на методе сказкотерапии, который направлен на знакомство, проигрывание и придумывание сказок. Раздел включает в себя работу в этюдах и в коллективной постановке.

Характеристика контингента обучающихся: в студию принимаются дети 7-14 лет. Прием детей в студию осуществляется на добровольной основе без специального конкурсного отбора. Группы детей могут объединяться для совместного создания программы или спектакля. Учебные группы могут пополняться новыми обучающимися по итогам собеседования на протяжении всего периода обучения. При распределении вновь поступивших детей учитывается их возрастные и индивидуальные особенности, поэтому учебные группы могут быть разновозрастными. Обучение ориентировано на основной состав группы.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Происходят существенные изменения не только в физическом, но и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается

сложная система отношений со сверстниками и взрослыми. Начальная школа является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредствованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

Срок реализации программы – 1 год, 36 учебных недель, 108 учебных часов.

Формы занятий по программе:

- практикумы;
- экскурсии;
- посещение концертов, выставок, конкурсов, презентации;
- просмотр спектаклей и творческих программ с последующим анализом;
- проектная деятельность;
- презентации;
- викторины, дискуссии;
- тренинги, творческие игры, репетиции;
- занятия-инсценировки;
- открытые занятия для родителей;
- проведение игровых программ/спектаклей для школы – проведение игровых программ/спектаклей по заявкам.

Одной из организационных форм работы по программе является проектная деятельность обучающихся, развивающая коммуникативные навыки, умение решать проблемы, нести ответственность и не бояться трудностей. Проектная деятельность позволяет привлекать к работе разные категории участников образовательного процесса (обучающихся, родителей, учителей), создает условия для работы с семьей, общения детей и взрослых, их самовыражения и самоутверждения, развития творческих способностей, предоставляет возможность для отдыха и удовлетворения своих потребностей.

Проектная деятельность имеет ряд преимуществ:

– обучающиеся видят перед собой конечный результат - вещь, которую они сделали своими руками, вложили в нее душу.

– метод творческих проектов позволяет выявить и развить творческие возможности и способности обучающихся, научить решать новые, нетиповые задачи, выявить деловые качества.

– профессиональное самоопределение.

– при выборе темы проекта учитываются индивидуальные способности обучающихся: сильным - сложное, слабым - по их реальным возможностям.

– обучение проектным методом развивает социальный аспект личности обучающегося за счет включения его в различные виды деятельности в реальных социальных и производственных отношениях, прививает обучающимся жизненно необходимые знания и умения в сфере ведения домашнего хозяйства и экономики семьи.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 учебному часу.

Форма организации учебного процесса – групповые занятия.

Структура занятий:

Каждое занятие состоит из 3 частей:

1. Подготовительная часть. Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

2. Основная часть. Содержательная часть урока (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).

3. Заключительная часть. Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

Возможные формы реализации программы – очная, очно-заочная (с элементами дистанционного обучения), дистанционная, возможно обучение по индивидуальным образовательным маршрутам.

Ожидаемые результаты и формы их проверки:

Ожидаемые результаты	Формы проверки
<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы театральной терминологии; - различные виды театрального искусства; - устройство театральной сцены и зрительного зала; - этапы построения сказки; - технику сценической речи на основе дыхательной гимнастики; - основы гимнастики, укрепляющей голосовой, речевой и дыхательный аппараты; - основные речевые, театральные игры; этику - актера; 	Занятие-игра
<p>Понимает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования к работе в этюдах; - специфику речевых игр, игр-драматизаций 	Занятие-игра
<p>Применяет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - фразовую речь; - приемы придумывания сказок. - речевые тренинги, актерские упражнения; 	Практическое занятие
<p>Анализирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильность выполнения игр и упражнений товарищей, эмоциональную выразительность. 	Выполнение упражнений
<p>Синтезирует знание игр в выполнении игр-драматизаций;</p>	Этюды
<p>Оценивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свое участие в играх; - правильность выполнения упражнений. - высказывает свое мнение при оценке работы товарищей. 	Творческий показ

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Форма аттестации	Содержание проверки	Периодичность
Открытые занятия	Выполнение тренингов и упражнений, творческих заданий, проведение	Декабрь апрель
	опроса по терминологии, проигрывание театрализованных игр, работа в этюдах для выявления навыков и умений в театральной деятельности.	
Проведение театрализованных игровых программ	Наблюдение за проведением детьми театрализованной игровой программы, проведение игр со зрителями, умением вызвать зрителя на игру, общение и импровизацию во время проведения программы.	Ноябрь апрель
Показ творческой программы, спектакля	Умение работать в единой коллективной работе. Создание ярких характерных персонажей. Применение речевых навыков: громкость, четкость, выразительность.	Декабрь Май

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2.1. Учебный план программы

№ п/п	Раздел	Распределение учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Театральная азбука	5	35	40
2.	Раздел 2. Ритмопластика	2	18	20
3.	Раздел 3. Культура и техника речи	4	27	31
4.	Раздел 4. Работа со сказкой	4	13	17
	Итого часов по программе:	15	93	108

2.2. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Раздел. Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Театральная азбука				
1.1	Вводное занятие «Здравствуй театр!». Правила поведения в театральном зале МАОУДО ДЮЦ. Вводные инструктажи.	1	2	3
1.2	Общеразвивающие игры.	1	8	9
1.3	Игры – драматизации. Этюды.	1	9	10
1.4	Действия с воображаемыми предметами.	1	6	7
1.5	Упражнения-этюды на память физических действий.	1	10	11
1.6	Просмотр и анализ творческих работ.	-	4	4
	Итого:	5	35	40
Раздел 2. Ритмопластика				
2.1	Ритмическая гимнастика.	1	9	10
2.2	Логоритмика. Упражнения и стихи.	1	9	10
	Итого:	2	18	20
Раздел 3. Культура и техника речи				
3.1	Речевое дыхание.	1	4	5
3.2	Артикуляция. Дикция.	1	8	9
3.3	Логораспевки.	1	4	5
3.4	Творческие игры со словами.	1	11	12

	Итого:	4	27	31
--	---------------	----------	-----------	-----------

Раздел 4. Работа со сказкой				
4.1	Знакомство со сказкой. Чтение сказок.	1	1	2
4.2	Проигрывание сказок.	1	2	3
4.3	Вариации сказок.	1	3	4
4.4	показ сказок, выступления.	1	3	4
4.5	Проектная деятельность.	-	4	4
	Итого:	4	13	17
	ИТОГО:	15	93	108

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время	Форма занятия	Колво часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	1н Сентябрь		13.20	Урок-игра	1	Вводное занятие. Этика актера «Здравствуй театр».	Актовый зал	Творческая игра
2					1	Правила поведения в театральном зале.		
3					1	Сценическая культура.		
4	2н Сентябрь		13.20	Урок-игра	1	Игры – драматизации. Упражнения - этюды.	Актовый зал	Творческая игра
5					1			
6					1			
7	3н Сентябрь		13.20	Урок-тренинг	1	Дыхательный комплекс.	Актовый зал	Творческая игра
8					1			
9					1			
10	4н Сентябрь		13.20	Урок-тренинг	1	Артикуляционный комплекс.	Актовый зал	Творческая игра
11					1			
12					1			
13	1н Октябрь		13.20	Практическое	1	Выбор постановки. Работа с текстом.	Актовый зал	Этюды
14					1			
15					1			
16	2н Октябрь		13.20	Практическое	1	Эподная работа по эпизодам постановочного материала.	Актовый зал	Этюды
17					1			
18					1			
19	3н Октябрь		13.20	Практическое	1	Театр снаружи и внутри.	Актовый зал	Творческая игра
20					1			
21					1			
22	4н Октябрь		13.20	Урок - тренинг	1	Театрально-игровая деятельность. Игры на	Актовый зал	Творческая игра, этюды
23					1	внимание.		
24					1			

25	1нНоябрь	13.20	Урок-тренинг	1	Дыхательный комплекс. Речевой тренинг.	Актовый зал	Творческая игра
26				1			
27				1			
28	2нНоябрь	13.20	Урок-тренинг	1	Артикуляционный комплекс. Актерский тренинг.	Актовый зал	Творческая игра
29				1			
30				1			
31	3нНоябрь	13.20	Практическое	1	Этюдная работа по эпизодам постановочного материала.	Актовый зал	Этюды
32				1			
33				1			
34	4нНоябрь	13.20	Практическое	1	Отработка сцен постановочного материала.	Актовый зал	Этюды
35				1			
36				1			

37	1н Декабрь	13.20	Практическое	1	Репетиция постановочного материала.	Актовый зал	Этюды
38				1			
39				1			
40	2н Декабрь	13.20	Практическое	1	Репетиция постановочного материала.	Актовый зал	Этюды
41				1			
42				1			
43	3н Декабрь	13.20	Практическое	1	Репетиция постановочного материала.	Актовый зал	Этюды
44				1			
45				1			
46	4н Декабрь	13.20	Практическое	1	Репетиция постановочного материала.	Актовый зал	Этюды
47				1			
48				1			
49	1н Январь	13.20	Теоретическое	1	Виды театрального искусства. Игра «актер –царь сцены»	Актовый зал	Творческая игра
50				1			

51					1				
52	2н Январь	13.20	Урок-тренинг	Упражнения – этюды. Работа с карточками.	1		Актовый зал	Этюды	
53					1				
54					1				
55	3н Январь	13.20	Урок-тренинг	Работа над текстом роли.	1		Актовый зал	Творческая игра	
56					1				
57					1				
58	4н Январь	13.20	Практическое	Рождение спектакля. Поиск завязки, кульминации, развязки.	1		Актовый зал	Творческая игра, этюды	
59					1				
60					1				
61	1н Февраль	13.20	Релетция	Отработка сцен спектакля.	1		Актовый зал	Этюды	
62					1				
63					1				
64	2н Февраль	13.20	Практическое	Этюдная работа по эпизодам.	1		Актовый зал	Этюды	
65					1				
66					1				
67	3н Февраль	13.20	Урок-тренинг	Речевой тренинг. Работа с текстом.	1		Актовый зал	Творческая игра	
68					1				
69					1				
70	1н Март	13.20	Урок-тренинг	Театрально-игровая деятельность. Работа в массовке.	1		Актовый зал	Творческая игра	
71					1				
72					1				
73	2н Март	13.20	Практическое	Этюдная работа по эпизодам.	1		Актовый зал	Этюды	
74					1				
75					1				

76	3н Март	13.20	Урок-тренинг	1	Актерский тренинг. Эпюдная работа.	Актовый зал	Творческий показ
77				1			
78				1			
79	4н Март	13.20	Урок-тренинг	1	Речевой тренинг. Эпюды по темам.	Актовый зал	Упражнения
80				1			
81				1			
82	5н Март	13.20	Практическое	1	Отработка сцен постановки.	Актовый зал	Эпюды
83				1			
84				1			
85	1н Апрель	13.20	Практическое	1	Эпюдная работа по эпюдам.	Актовый зал	Показ эпюдов
86				1			
87				1			

88	2н Апрель	13.20	Практическое	1	Актерский тренинг. Эпюдная работа.	Актовый зал	Эпюды
89				1			
90				1			
91	3н Апрель	13.20	Практическое	1	Художественно-речевая деятельность. Эпюды.	Актовый зал	Показ эпюдов
92				1			
93				1			
94	4н Апрель	13.20	Практическое	1	Отработка сцен постановки. Музыкальное оформление постановки.	Актовый зал	Показ эпюдов
95				1			
96				1			
97	1н май	13.20	Практическое	1	Актерский тренинг. Снятие зажимов.	Актовый зал	Показ эпюдов
98				1	Раскрепощение. (Отработка сцен постановки)		
99				1			
100	2н май	13.20	Практическое	1	Актерский тренинг. Развитие творческой индивидуальности	Актовый зал	Показ эпюдов
101				1			

102					1				
103	3н Май		13.20	Практическое	1	Тренинг. Репетиция постановки. Музыкальные игры.	Актовый зал	Показ этюдов	
104					1				
105					1				
106	4н Май		13.40	Практическое	1	Репетиция постановки, выступления	Актовый зал	Показ этюдов	
107					1				
108					1				
					Итого: 108				

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Театральная азбука

Тема 1. Вводное занятие «Здравствуй театр!». Правила поведения в актовом зале МБОУ «Киземская СОШ».

Теория: Знакомство с театральной студией, традициями, правилами поведения.

Практика: Игры на знакомство: «Имя - сюрприз», «Тема», «Снежный ком».

Методическое обеспечение: мяч, ноутбук.

Тема 2. Общеразвивающие игры.

Теория: Знакомство с играми (музыкальные, театральные, массовые).

Практика: Проигрывание заданий: «Стулья», «Руки - ноги», «Есть или нет», «4 стихии», «Светофор», «Моя бабушка» и т. д.

Методическое обеспечение: театральный реквизит, ноутбук.

Тема 3. Игры-драматизации. Этюды.

Теория: Знакомство детей со средствами передачи образов, диалогов, действий героев.

Практика: Драматизации известных сказок: «Бал у Мухи-цокотухи», «Колобок», «Репка», «Куричка Ряба», «Теремок», «Волк и 7 козлят», «Сыроежкино», «Ватрушкино», «Мешок яблок».

Методическое обеспечение: картинки сказочных героев, кубы, пеньки, цветы.

Тема 4. Действия с воображаемыми предметами.

Теория: Знакомство с формой предметов.

Практика: Этюды на беспредметные действия: «поливаем цветы», «одеваемся на прогулку», «делаем бутерброд», «рисуем картину», «собираем цветы», «кушаем мороженое» и др.

Методическое обеспечение: мяч, лейка, кисточка, скамейка, цветы.

Тема 5. Память физических действий

Теория: Знакомство с действием и принадлежностью предметов.

Практика: Этюды: «носовой платок», «швейная игла», «игра в мяч», «утро», «снег на улице», «ветер», «сон», «капельки» и др.

Методическое обеспечение: кубы, театральные реквизиты.

Тема 6. Просмотр и анализ творческих работ

Практика: Посещение выставок, спектаклей, творческих программ, экскурсий, просмотр видеоматериалов с последующим анализом актерской игры, декораций, культуры и полетности речи, мизансценирование, образа, костюмирования.

Раздел 2. Ритмопластика

Тема 1. Ритмическая гимнастика

Теория: Знакомство с действием мышц тела

Практика: Выполнение общеразвивающих упражнений «Мы идем в зоопарк», «Мы гуляем в лесу», «Морское путешествие»; на месте под музыку с различными предметами и без них.

Методическое обеспечение: мяч, ноутбук.

Тема 2. Логоритмика.

Теория: Знакомство со стихами и движениями.

Практика: Движения выполняются под стихи. Упражнения: «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик», «березка», «улитка»;

Методическое обеспечение: мяч, кубы, ноутбук.

Раздел 3. Культура и техника речи

Тема 1. Речевое дыхание

Теория: Знакомство с органами дыхания.

Практика: Игры на дыхание: «Свеча», «Мыльные пузыри», «Дрессированные собачки», «Птичий двор» и т. д.

Методическое обеспечение: методические материалы, карточки с заданиями.

Тема 2. Артикуляция

Теория: Знакомство с артикуляционным комплексом.

Практика: Игры «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики» и т. д.

Методическое обеспечение: методические материалы, карточки с заданиями

Тема 3. Дикция

Теория: Дикция-вежливость актера. Особенности произношения в русском языке. Дискомфорт в процессе говорения, психологические зажимы в общении.

Практика: Проговаривание скороговорок в различных вариантах. Парные, коллективные этюды на эмоциональную и интонационную выразительность.

Методическое обеспечение: карточки со скороговорками ноутбук

Тема 4. Творческие игры со словами

Теория: Особенности дыхания в движении со звуком.

Практика: Игры «Вкусные слова», «Волшебная корзинка», «Птичий двор» и т. д.

Методическое обеспечение: карточки с заданиями

Тема 5. Логораспевки.

Теория: Знакомство с текстом логораспевок.

Практика: Логораспевки: «Печка», «Осы», «Гуси», «Поросята», «Песок», «Ежик», «Вкусная азбука».

Раздел 4. Работа со сказками

Тема 1. Знакомство со сказками

Теория: Чтение медитативных сказок: на развитие различных видов чувствительности, на образы, на исследование различных явлений жизни.

Практика: Создание сказок-этиюдов на примере сказок: о позитивном восприятии природы «Чудо» Юлии Комаровой, о детско-родительских отношениях «Золотой шар» Татьяна Зинкевич - Евстигнеевой, «Апельсин».

Методическое обеспечение: карточки с заданиями.

Тема 2. Проигрывание сказки (продолжить сказку)

Теория: Знакомство со сказками разных жанров: народные (фольклорные), волшебные (человек и несуществующие герои), бытовые (человек и человек или животное), литературные (авторские)

Практика: Проигрывание сказок: «Королева капризов», сказки про грязнуль, хвастунов, почемучек, драчунов

Методическое обеспечение: театральные реквизиты, методический материал.

Тема 3. Вариации сказок

Теория: Знакомство детей с жанровым диапазоном сказок - спектаклей.

Практика: Сказки «Четыре дочери года», «Жили – были два микроба», «Спасенные буквы», «Дедушка Светофор»

Методическое обеспечение: наглядно-иллюстративный материал, театральный реквизит.

Тема 4. Показ, выступление, фантазирование

Теория: Знакомство с выразительными средствами в создании образов персонажей.

Практика: Сказки на темы: «Лето», «Каникулы», «День рождения», «Мой самый лучший друг» и т. д.

Методическое обеспечение: театральный реквизит.

Тема 5. Проектная деятельность.

Практика: подбор материала, написание, защита и презентация проектных работ.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение образовательной программы:

1. Дидактический материал: тематические карточки, художественный материал, подборки художественно – прикладных образцов.
2. Наглядные пособия: таблицы, тематические картинки, тематические стенды, репродукции.
3. Методическая литература и методические пособия.
4. Методические разработки из опыта работы педагога.
5. Методические рекомендации по определенным темам.
6. Литература по направлениям учебной деятельности.
7. Мультимедийные презентации к занятиям.

Материально-техническое обеспечение:

Для успешного освоения содержания программы и получения запланированного результата необходимо создать определённые условия для работы и обеспечить деятельность детей нужными материалами и инструментами:

- просторный кабинет; стулья; ноутбук;
- гримировальные наборы;
- наличие канцелярских принадлежностей;
- костюмы;
- реквизит и инвентарь; различные атрибуты и инвентарь (мячи, кегли, игрушки, маски); – зеркала;

Кадровое обеспечение программы:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профильное образование.

Обучение по индивидуальному учебному маршруту в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность.

При необходимости программа может быть реализована также и с использованием дистанционных технологий, на основании

нормативноправовых актов, регулирующих образовательный процесс в дополнительном образовании.

V. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 N 124-ФЗ.
3. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодежи. СанПиН 2.4.3648-20.
4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование». Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации».
5. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 (приказ Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №533
6. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р.
7. Закон Архангельской области от 02.07.2013 N 712-41-ОЗ (ред. от 14.11.2014) «Об образовании в Архангельской области».
8. Устав МБОУ «Киземская СОШ»

Рекомендуемые источники

Для педагогов:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л.Д. Алферова. – СПб.: 2003. – 223 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение. – 2004. – 186 с.
3. Баряева Л. Театрализованные игры–занятия / Л. Баряева, И. Выканова, И. Загребаева, А. Зарин. – СПб.: «Союз», 2001. – 286 с.
4. Гнездилов А. В. Авторская сказкотерапия. Дым старинного камина (Сказки доктора Валу) / А. В. Гнездилов. – СПб.: «Речь», 2003. – 305 с.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии/ Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева– СПб.: «Речь». – 2001. – 282 с.
6. Когтев Г.В. Грим и сценический образ / Г. В. Когтев. – М.: Советская Россия. – 2006. – 370 с.

9. Чурилова Е.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников/ Е.Г. Чурилова. – М.: «Владос», 2004. – 165 с.

Для детей:

1. Алянский, Ю. Азбука театра / Ю. Алянский – М.: «Современник», 1998. – 216 с.
2. Артемова, Л. Театрализованные игры дошкольников/ Л. Артемова. – М.: МИПКРО, 1991. – 120 с.
3. Ванесса Л. «Веселый грим» / Лебайн Ванесса – М.: «Росмэн», 2008. – 203 с.
4. Вивьен К. Театральный грим (детский) / Вивьен Келли; Гальвани, "Учебник по гримёрному искусству для детей" / А.Гальвани, В.Пина; Кадрон, Чайлдс, Келли "Раскрашиваем лицо. Театральный грим" / Крис Кадрон, Каро Чайлдс, Вивьен Келли, 1999 г. – 138 с.

Для родителей:

1. Абраменкова, В. Во что играют наши дети? Игрушка и АнтиИгрушка./ В. Абраменкова. – М.: Яуза, Эксмо, Лепта-книга, 2006. – 640 с.
2. Детский портал «Солнышко»: сайт. – URL: <http://solnet.ee> (дата обращения: 19.04.2020). – Текст электронный.